

*Spiel mit...*





Liebe Kinder, Liebe Eltern

Musik begleitet uns ein ganzes Leben lang und bereichert unseren Alltag. Sei es in einem stillen Moment für sich alleine gespielt oder in der Gruppe zusammen mit anderen.

Wer mit seinem Instrument Musik macht, profitiert davon in jeder Lebenslage und in jedem Alter! Im Musikunterricht geht es um mehr als nur um das Beherrschen eines Instrumentes:

Die Kinder entwickeln Selbstdisziplin und Selbstverantwortung, sie trainieren in der Vorbereitung auf ein Konzert Ausdauer und Durchhaltevermögen und mentale Stärke im Konzert, genauso wie soziale Kompetenzen im Zusammenspiel mit anderen.

Die Wahl des richtigen Instrumentes ist wichtig und ein Herzensentscheid! Mit dieser Broschüre stellen wir deshalb die Vielfalt an Blasmusikinstrumenten vor.

*Entdecke dein Instrument...*

## Querflöte



Die Querflöte ist ein Holzblasinstrument, auch wenn sie gar nicht mehr aus Holz besteht. Die Tonerzeugung funktioniert wie beim «Flaschen-Blasen», man bläst einen stetigen Luftstrom auf eine Kante. Die Querflöte ist ein typisches Melodie-Instrument und erfreut sich grosser Beliebtheit. Sie hat einen weichen, tragenden Klang. Meistens macht sie gemeinsame Sache mit den Klarinetten, manchmal entwickelt sie aber auch ein Eigenleben und spielt Gegenmelodien.

## Oboe



Die Oboe gehört zur Familie der Holzblasinstrumente und ist eines der klassischen, gefühlvollen Solo-Instrumente! Sie ist ein Instrument mit sehr durchdringender Intensität und mannigfaltigen Klangfarben. Sie wird auch für sehr ausdrucksstarke, offene, gefühlvolle Solo-Passagen verwendet. Das Instrument wird, im Gegensatz zur Klarinette, durch zwei dünne Rohrblätter zum Klingen gebracht. Wenn das Orchester sich einstimmt, gibt die Oboe den Ton an, nach dem sich alle anderen Instrumente richten.

## *Klarinette*



## *Saxophon*



Die Klarinette ist die Königin unter den Holzblasinstrumenten. Ihr Ton wird durch ein einfaches, dünnes Holzblättchen erzeugt. Im tiefen Register hat sie einen warmen und vollen Ton. In der mittleren Lage ist sie etwas dezent und hintergründig, darüber jedoch ungemein kräftig und blühend, in der hohen Lage sogar schrill bis schreiend. Sie hat überall etwas mizureden, hat selten Pausen und ist immer ganz vorne mit dabei, im Mittelpunkt des Geschehens.

Obwohl das Saxophon aus Blech besteht, gehört es zu den Holzblasinstrumenten. Es hat nämlich am Mundstück ein einfaches Rohrblatt, mit dem der Klang erzeugt wird. Man sagt, dass der Klang eines Saxophons der menschlichen Stimme sehr ähnlich sei. Die Aufgaben des Saxophon-Satzes im Orchester sind Melodiestimme und auch Untermalungen. Manchmal hat es auch harmonische und rhythmische Parts, zusammen mit den Trompeten und den Posaunen, und kommt oft bei Soli zum Einsatz.

## Fagott



Es ist das tiefste Instrument der Holzbläsergruppe und wird auch als Bass-Oboe bezeichnet. Sein Klang kann sowohl weich und trocken als auch näselnd sein. Beim Fagott ist die Schallröhre wegen ihrer Länge, im Gegensatz zur Oboe, geknickt. Wie bei der Oboe entsteht der Ton auch beim Fagott durch ein Doppelrohrblatt. Wer das Fagott spielen lernen möchte, sollte etwas grösser sein als das Instrument. Auch in der symphonischen Blasmusik ist das Fagott heute nicht mehr wegzudenken.

## Trompete



Obwohl die Trompete nur drei Ventile hat, kann sie Töne in einem Umfang von mehr als drei Oktaven spielen. Ihr Ton ist strahlend, hell und laut und daher in der höchsten Lautstärke über das gesamte Orchester hinweg zu hören. Trompeten sind in allen Musikbereichen zu finden; in der symphonischen Musik, der Volksmusik, der Rockmusik bis zur Big Band und Jazzmusik. Trompete-Spielende haben viel zu sagen: Wenn sie spielen, dann werden sie auch gehört – ob sie nun richtig spielen oder nicht.

## *Waldhorn*



Das Waldhorn ist eines der ältesten Blasinstrumente. Der Ton wird mit Schwingungen der Lippen erzeugt. Der Tonumfang reicht vom weichen, leisen bis zum scharfen, sehr lauten Klang. Das Hornspiel erfordert eine hohe Lippen- und Zungentechnik, da das Mundstück einen relativ geringen Durchmesser hat und die Töne sehr anspruchsvoll zu treffen sind. Daher gilt das Waldhorn neben der Oboe als eines der am schwierigsten zu spielenden Instrumente.

## *Posaune*



Die Posaune kommt dorthin, wo die Trompete nicht hinkommt, in den Keller der Töne. Der Ton der Posaune wird wie bei allen Blechblasinstrumenten durch Schwingungen der Lippen erzeugt. Der bewegliche Zug macht es möglich, unterschiedliche Tonhöhen zu spielen. Mit einer Posaune können klare und scharfe Töne erzeugt werden, dass es nur so fetzt. Sie kann laut und volltönend gespielt werden, aber auch weich und gefühlvoll. Die Posaune kommt auch als Solo-Instrument zum Einsatz.



Euphonium-Spielende sitzen im Orchester zwar in den hinteren Reihen, von dort aus übernehmen sie jedoch die Führung. Es wird ein hoher Anspruch an alle Fähigkeiten gestellt. Präzision und Schnelligkeit, aber auch Ausdruckskraft und viel Gefühl für Melodien sind hier gefordert. Also kein Instrument für Faulenzer! Als Gegenleistung dürfen die Euphonium-Spielenden – Stück für Stück – die schönsten Melodiestimmen spielen, bei denen es ihnen nie langweilig wird.



Die Tuba ist das tiefste Instrument in der Familie der Blechbläser. Die tiefen Töne der Tuba bilden das Fundament des Blechblägersatzes. Es gibt nur wenige Tubisten im Jugendalter, denn eine gewisse Körpergröße und einen robusten Körperbau braucht man schon, um Tuba zu spielen. Darüber hinaus benötigt man das Rhythmusgefühl eines Schlagzeugers, das Gehör eines Posaunisten und das Gefühl eines Flötisten.

## *Schlagzeug*



Unter Schlagzeug versteht man alle Geräusch- und Rhythmus-Instrumente, die im Orchester vertreten sind. Schlagzeuge, egal welche, sind ausgesprochen «extrovertierte» Instrumente. Zum Schlagwerk zählen Tasteninstrumente und Instrumente, die mit einem Klöppel geschlagen werden (Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon, Glockenspiel, Bongos, Congas, Rasseln usw.). Schlagzeug-Spielende sind wie zweite Dirigenten, denn alle anderen richten sich nach ihnen. Schüchternheit ist hier also fehl am Platz.

## *Pauken*



Im Gegensatz zur Trommel kann bei der Kesselpauke die Tonhöhe genau festgelegt werden. Dabei lockert oder spannt man ein Fell, das über einen Kupferkessel gespannt ist. Je stärker es gespannt wird, desto höher ist der Ton. Je nachdem, ob man hölzerne oder mit Filz oder Leder umspannte Schläger benützt, ergibt es einen härteren oder weicheren Klang. Die Kesselpauke hat eine rhythmische und harmonische Funktion. Als Lautestes aller Orchesterinstrumente verlangt sie absolutes Fingerspitzengefühl.

# Finde dein Lieblingsinstrument!

## Tag der offenen Tür

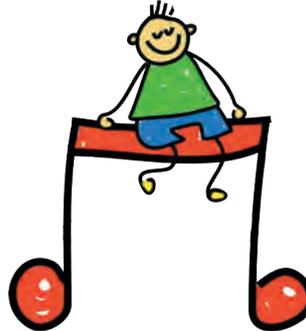
Im Frühling und Herbst:  
alle Instrumente ausprobieren

**Musikschule Unteres Worblental**  
Fellmattweg 1  
3065 Bolligen  
Tel 031 922 11 91  
info@musikschule-uwat.ch  
www.musikschule-uwat.ch



## Musikkarussell

Kurs: Alle Instrumente kennenlernen  
9 x 45 Min 120.-



## Gwundertüte

1 Schnupperlektion gratis, 3 x Einzelunterricht 99.- (Kinder/Jugendliche)



# *Musikalische Ausbildung*

## **Musikkarussell**

In diesem Kurs werden auf spielerische Weise die musikalischen Grundlagen wie Notenlesen und Rhythmik vermittelt. Instrumente werden vorgestellt und können ausprobiert werden. Jährlich finden 2 Kurse statt, jeweils im Frühling und im Herbst.

## **Instrumentalbildung**

In der Regel erfolgt der Instrumentalunterricht als Einzelunterricht. Der Termin des Unterrichtes wird zwischen der Lehrkraft und dem Kind bzw. den Eltern direkt festgelegt. Die Instrumentalbildung umfasst u.a. Atemtechnik, Blastechnik, Ansatztechnik, Fingertechnik, Haltung.

## **Vorstufen-Ensemble der Jugendmusik Ostermundigen**

Nach ca. 1 Jahr Instrumentalbildung, spielen die Jugendlichen parallel zum Einzelunterricht im Vorstufenensemble mit. Das Vorstufen-Ensemble tritt an einigen Anlässen selbständig auf.

## **Korps der Jugendmusik Ostermundigen**

Der Eintritt ins Korps erfolgt nach ca. 2 Jahren Mitspiel im Vorstufen-Ensemble. Zurzeit spielen 40 Jugendliche im Korps im Alter zwischen 11 und 22 Jahren.

## **Musikvereine des Unteren Worblentals**

Nach der Jugendmusik tritt man in der Regel einem Musikverein bei. Ein Portrait der Vereine findest du auf den folgenden Seiten.

# Jugendmusik Ostermundigen

Ein Verein, zwei Formationen:



## Vorstufenensemble

Wir sind zwischen 8 und 14 Jahre alt und spielen seit mindestens einem Jahr unser Instrument.

Hier lernen wir das Zusammenspiel verschiedener Instrumente sowie das Spiel unter einem Dirigenten. Unsere Stücke können wir meist sogar selber bestimmen. Wir proben donnerstags von 18.30 - 19.30 Uhr an der Mitteldorfstrasse 8 in Ostermundigen. Das Vorstufenensemble besteht aus 6 bis 15 Kindern, welche auch liebevoll als JMO-Schlümpfe bezeichnet werden..



## Korps

Wir sind 14 bis 22 Jahre alt und treffen uns wöchentlich immer montags um 19.00 -21:00 Uhr zur gemeinsamen Probe. Bei uns genießt jedoch nicht nur die musikalische Ausbildung einen hohen Stellenwert, sondern auch der gesellschaftliche und soziale Aspekt kommen bei uns nicht zu kurz. Wir musizieren nicht nur, wir wirken auch selber im Vorstand mit und gestalten so unser Hobby zu etwas ganz besonderem.



Neben unseren diversen jährlichen Auftritten wie dem Jahreskonzert im Frühjahr, dem Jugendmusik-Wettbewerb im Herbst und zahlreichen weiteren Konzerten in und ausserhalb der Gemeinde zählt auch unser alljährliches Musiklager in der Woche 41 als Highlight in unserem Vereinsjahr.

[www.jmo.ch](http://www.jmo.ch)

# Impressionen aus dem JMO-Lager





Die AMBO ist heute eine coole und moderne Concertband. Es sind alle willkommen die gerne gute Unterhaltungsmusik machen wollen. Wir spielen uns durch das ganze Alphabet, welches die moderne „U-Musik“ zu bieten hat. Swing, Jazz, Latin, Pop, Rock, auch Filmmusik gehört zum Repertoire der AMBO. Von ABBA bis Bon Jovi und Robbie Williams, von Glenn Miller und Duke Ellington bis Joe Zawinul, von Walt Disney bis Hans Zimmer versuchen wir, eine groovige AMBO Version zu finden. Unser Bandleader versteht es, uns immer wieder aufs Neue zu begeistern.

Höhepunkte im Musikjahr der AMBO sind sicher im Frühling unser Unterhaltungskonzert im Saalbau Tell und am ersten Advent unser Konzert in der reformierten Kirche in Ostermündigen. Weitere Fixpunkte sind die Promenadenkonzerte in der Gemeinde und im Campagna in Rubigen im Sommer, und das Konzert am Herbstmärit. Musikalisch schaffen wir es auch immer wieder, mit unseren Gästen das Publikum zu begeistern. Im letzten Jahr waren wir mit der Sängerin Petra Wydler und dem Gitarristen Dave Hasler unterwegs. Auch die Lichtgestaltung des Konzertes vermag seit Jahren eine besondere Atmosphäre in den Tellsaal zu zaubern.

Bist Du auf der Suche nach etwas Neuem, dann bist Du bei uns genau richtig. Falls wir Deinen Nerv getroffen haben, melde Dich bitte bei uns. Wir freuen uns, Dich an einer unserer nächsten Musikproben zu begrüßen. Für die Proben treffen wir uns mittwochs um 20:00 Uhr im alten Feuerwehrmagazin an der Mitteldorfstrasse 8. Die Register- und Zusatzproben, vor den Konzerten finden jeweils am Montag statt. Weitere Infos über die Band findest du auch auf unserer Website, [www.ambo.ch](http://www.ambo.ch), oder auf [www.facebook.com/ambo](http://www.facebook.com/ambo).

# Musikgesellschaft Ferenberg

Blasmusik am Rande von Bern



In Ferenberg, einem Weiler am Fusse des berühmten Bantiger-turms unweit von Bern, widmen wir uns unserer Leidenschaft - der Blasmusik. Mit gut 30 Mitgliedern sind wir ein familiärer Verein, in welchem verschiedenste Menschen aus allen Himmelsrichtungen aufeinandertreffen. Von jung bis alt haben wir eines seit der Gründung im Jahr 1870 gemeinsam: Die Freude an der Musik.

Wir treffen uns montags um 20:00 Uhr in der Turnhalle vom Schulhaus Ferenberg und erarbeiten zusammen abwechslungsreiche Programme für unsere Frühlings- und Herbstkonzerte. Bei unseren beiden Highlights dem Früschluftmusig Openair und dem Auffahrtsfest auf dem Bantiger stehen Unterhaltung und das Gesellige im Vordergrund und werden sowohl modern als auch traditionell in unserem Verein gelebt.



[www.mgferenberg.ch](http://www.mgferenberg.ch) // [www.früschluftmusig.ch](http://www.früschluftmusig.ch) // [info@mgferenberg.ch](mailto:info@mgferenberg.ch)



Musikgesellschaft

**HABSTETTEN**

Die Musikgesellschaft Habstetten: das Harmonie Blasorchester aus Bolligen und der Region Bern.

Bei unserem Musizieren steht das gemeinsame Erlebnis im Mittelpunkt.

Zu unseren Auftritten gehören das Jahreskonzert, ein «Kreativ»-Konzert und unsere Engagements an Anlässen im Dorf und der Region. Wir geniessen auch den Nervenkitzel eines Wettbewerbes.

In unserem Repertoire findet sich nebst Blasorchesterliteratur auch Arrangements aus Klassik, Jazz, Rock, Pop und Volksmusik.



Nebst dem Musikalischen gehört auch das gemütliche Beisammensein zum Beispiel nach der Probe in der Beiz oder am Ski-Wochenende dazu. In der MGH hat sich schon manch gute und langjährige Freundschaft entwickelt!

**Wir freuen uns auf dich!**

Komm zu uns an eine Schnupper-Probe.

Sehr gerne kannst du gleich mitspielen und den Groove der MG Habstetten miterleben. Ein Instrument stellen wir dir zur Verfügung.

[info@mghabstetten.ch](mailto:info@mghabstetten.ch), [www.mghabstetten.ch](http://www.mghabstetten.ch)



Spielgemeinschaft **Harmonie Ittigen Papiermühle** & **Musikgesellschaft Urtenen-Schönbühl**

**Wir sind** Eine musikbegeisterte Truppe, die Generationen verbindet.  
**Unser Antrieb** Spielfreude, Humor und Geselligkeit  
**Wir suchen dich!** Bist du musikbegeisterter Anfänger oder mutiger Wiedereinsteiger?  
 Bei uns findest du deine neue Freizeitbeschäftigung.  
 Sprich uns an, wir helfen dir gerne weiter!

[www.hip-ittigen.ch](http://www.hip-ittigen.ch) - 076 214 1864





# MUSIKGESELLSCHAFT

# OSTERMUNDIGEN

*Erlebe Musik auf hohem Niveau und unvergessliche Kameradschaften*

Mit unseren 60 Mitgliedern spielen wir anspruchsvolle Orchesterwerke, aber auch Literatur aus der Pop- und Filmmusik. Das Frühlings- und das Adventskonzert sind unsere jährlichen Fixpunkte. An wöchentlichen Proben erarbeiten wir ein abwechslungsreiches Programm, das unser Publikum begeistert. Wir nehmen erfolgreich an kantonalen und nationalen Wettbewerben in der 2. Klasse Harmonie teil. Alle zwei bis drei Jahre reisen wir für ein Wochenende ins benachbarte Ausland und nehmen dort an Musikfesten und an Wettbewerben teil.

Ein Drittel unserer Mitglieder ist jünger als 25 Jahre. Neben dem Musikalischen hat das Kameradschaftliche einen hohen Stellenwert bei uns. Für ein tolles Fest sind wir immer zu begeistern! Und unsere familiäre Atmosphäre über alle Altersgrenzen hinweg ist legendär.



[www.mg-ostermundigen.ch](http://www.mg-ostermundigen.ch)







Infos und Auskunft:  
[www.jmo.ch](http://www.jmo.ch)